## C. E. STRADELLI



PIACENZA

VINCENZO PORTA LIBRAIO EDITORE

1885.



a leggenda che oggi ti presento è stata da me udita e raccolta sul posto nella mia non breve dimora nelle Ammazzoni, 5 anni e mezzo circa, dalla bocca stessa degli indigeni, anzi non so se convenisse meglio chiamarla versione, come infatti è, se non dalla scrittura, dalla parola viva.

Eiara, Oiara, Yiara come altri scrissero, senza che però nessuno renda il suono peculiare al dittongo con cui comincia la parola, è uno dei principali miti della limitata teogonia Tupi-Guarani. Il suo significato letterale sarebbe signora delle acque (da Y acqua, iara signore) ma il brasiliano delle Ammazzoni la chiama Mae d'agua — la madre dell'acque — traducendo così se non con più esattezza scientifica, certamente forse con più esattezza tradizionale.

Insieme a Tupana, il genio del bene, Iuruparì, il genio del male (Dio e Diavolo come tradussero i missionarii) Curupira e Caipora genii che presiedono alla conservazione delle selve e alla caccia, per tacerne altri meno chiaramente definiti e di provenienza non troppo sicura, come il Boi-tatà e il Matita Peré, il mito dell'Eiara lo si trova vivo dovunque ed io l'ho trovato non solo tra le popolazioni più o meno civili delle Ammazzoni, Solimoes, Negro, Branco, Purus, Madeira, Juruà, ma anche tra' selvaggi del Uapès, Tikiè, Ap-

papuri, Issana e del Castagna controvertente del Maravià, già nel bacino dell'Orenoco.

Essa viene personificata in un gran serpente, d'onde anche il nome di Boiassù, che vive alle sorgenti dei fiumi e dei laghi di dove non si diparte che in epoche di grande siccità, quando scende a preannunziare il pericolo che corrono i pesci a lei soggetti, ha però il potere di tramutarsi ed apparire sotto l'aspetto di bellissima donna che con vezzi e canti attrae, ammalia e perde le persone, a preferenza i giovani pescatori, che le piacquero. Irritata punisce le persone e le tribù, che le caddero in disgrazia facendo morire i pesci dei fiumi o dei laghi donde traggono il sostento, e allora è chiamata Maiua.

I punti di contatto che questo mito ha con tradizioni di origine ariana credo inutile far risaltare, basta ch'io nomini le sirene, le naiadi, le ondine, le fate perchè ognuno da sè li vegga.

Una tradizione ancor viva nei pressi d'Obidos, dove

l'ho raccolta accennerebbe a riti propiziatorii ed espiatorii a lei sacri.

Narrano che i Pausci, tribu ora spenta, solevano, quando alcuna fanciulla veniva meno ai suoi doveri, condurla con ricchi doni tra canti e suoni in un'isola dove per uso appariva l'Eiara e quivi abbandonarla dopo avere invitata la temuta divinità con canti e danze.

— Appena partiti diffatti l'Eiara in forma di grande serpente usciva dall'onde e se la fanciulla era colpevole, la divorava; si contentava dei doni e partiva senza recarle danno di sorta, se, ingiustamente accusata, era innocente.

Ed ora se hai potuto giungere fino a qui senza troppa fatica o, peggio sarebbe, noia, mi auguro che ciò ti avvenga anco per lo innanzi: chè se la mia cattiva fortuna così non permettesse, pregoti non volermene troppo male.

Pisa 28' Aprile 1885.



Oltre la verde siepe di velluto radiante spegneasi il sole, fiamme ardeva il fiume, lunghe lunghe l'ombre nere della foresta disegnavansi tremule, quai fantasmi, nella lieve igara (1) assiso un giovine tapuio a seconda scendea della corrente.

Inutili giaceangli a lato l'arco

e le piumate frecce, perle il remo sollevato stillava, l'onde a poppa cullando il lieve schifo si rompeano in serti di brillanti, intorno intorno era il silenzio immenso.

O dove spazia il suo pensiero, in che lontane plaghe, condor che le catene non conosce, lungi erra così che il giovinetto per una statua tor puoi di polito rame? La sua fanciulla o la sua donna forse attendonlo ansiose, forse i figli od una vecchia madre o egli ripensa a le intraviste grazie d'una vaga bagnante ignota? Forse a una lontana tribù lungi da' suoi egli viaggia piante a raccorre onde il veleno estrarre, che paventati e micidiali tanto gli alati strali rende e la sua terra,

da cui tant'onda e selva lo divide, coll'ora melanconica alla mente soavissimo deslo gli riede? Forse.....

No il pensiero non è della sua patria, non la memoria dell'amata donna, amor nel cuor del giovinetto ancora non nacque, non della sua antica madre adorata il ricordo, che soletta a attenderlo lasciò nella maloca, (2) non pensa, no, ma l'incanto subisce del loco e l'ora, il vince arcanamente una melanconia non conosciuta in pria.

Di questa vaga terra il figlio anch'ei la melanconica potenza subisce, anch'ei talor l'arcano incanto dell'ampie solitudini silenti, anch'ei si sente insetto in seno a un mondo, che colla sua grandezza lo soggioga.

Egli pensava nulla, inscientemente la man posando sovra il remo inerte della corrente al capriccioso corso l'igara abbandonata discendeva dolcemente cullata. Che rumore, che suono è questo che sull'ali il vento reca indistinto a gemito simile? È fremito di frondi o umana voce in canto modulata cui fan l'onde frangendosi bordone? È di malata mente fantasma, è realtà, è illusione? È fantasma, fantasma! L'ora, il loco inabitato, ignoto.... della mente esser non può che inganno. Ma più chiaro si fa il suono e distinto e canto pare ed è canto soavissimo di donna.

O giovinetto, che pel regno mio navighi e passi, s'hai pietà in cuor, di me pietà ti prenda, che vivo al pie' di questi bruni sassi dannata a pianger finchè alcun non m'ami e me dolente sua diletta chiami.

Ma l'amor mio, ma l'amor mio è soave, qual sogno di dormente. Chi m'ama, ha da venir nella mia reggia, nella mia reggia azzurra e risplendente; ma fredda, fredda, come è fredda l'onda della cascata rapida e profonda.

Nelle mie braccia scorderai la vita, non avrai più dolore, negli occhi azzurri miei berrai l'oblio, sovra il mio sen deliberai l'amore, il freddo amor che eternamente dura. Io son la madre di quest'onda pura: O giovinetto, che pel regno mio remando vai leggero, vieni, ch'io t'amo, io ti farò felice, sul muto gregge ti darò l'impero, meco tu re sarai. Stolto chi sprezza dell'amor mio la sovrumana ebrezza.

E la soave melodia seguendo dove del bosco in scintillanti sprazzi, rotta tra mazzi neri di granito spumeggia una cascata e si colora, del sol morente ai rai giunge. Unqua visto! oh, non atteso sovrumano incanto!

Pari a bianca magnolia appena schiusa che arrossi il sol morente, azzurri gli occhi, d'oro le trecce sovra il seno e gli omeri in onde fluttuanti sparse, avvolta in veli azzurri e verdi alghe novelle, bella come una dea fanciulla scorse seduta sotto la cascata come sotto una nicchia di puro cristallo statua di marmo. Estatico la fisse ascoltandone il canto, che soave voce parea di sabià (3) piangente e la sua volontà perdette.

Il giorno
moriva intanto, impallidian le rose
di ch'era sparto il cielo colla luce
e già ridesto il lugubre corò
ululava sinistro.

Qual visione
di sogno agli occhi spar, sparveli innanzi
tuffandosi nell'onda la fanciulla
coll'ultimo del sol raggio dorato
e come una minaccia l'eco intanto
ripetendo moria: stolto chi sprezza
dell'amor mio la sovrumana ebrezza.

Quanto tempo passò pria ch'ei riscosso ripensasse la madre che l'attende?

Alta nel ciel splendea la croce e i rai pallidi a mezzo il corso suo inviava Iassì (4), le vette della selva oscura inargentando mite e il fiume, quando udì la madre sua, che lo chiamava, Sachena vecchiarella, che l'attese le lunghe ore assisa dello svelto assai (5) al piede i desiosi sguardi fissi sull'onde. Inconscio egli era giunto, lui la corrente avea guidato. Al noto suon della cara voce tosto a terra con ratto colpo di remo diresse la lieve igara e fu d'un balzo dove amorosa la madre l'attendeva e consegnolle la copiosa pesca.

Ma perchè, ma perchè contro il costume

suo non aiuta lei che intenta toglie l'argentee squanne al tambaqui e la bianca (6) pescada appresta e all'acari la dura corazza spoglia, le pulite carni poi sul mocheen (7) stendendo, o sugli ardenti carboni ad arrostir? Perche s'asside ove ella pria l'attese e gli occhi figge nella pallida luna, egli che sempre amoroso aiutò la madre sua? Il pensier della bella, che gli apparve gli è fitto tanto in cuor, che di vederla ancor sente una brama ardente, immensa, una brama maggior d'ogni dolore, un duol più dolce d'ogni dolce gioia, e quella brama e quel dolor lo rende insensibile a quanto lo circonda. Cos'era? Ei nol sapeva, ed era amore.

Passavan l'ore intanto e tre fiate

convitarlo dovette al parco pasto la madre sua e tre fiate non rispose. Per uso più che per desio s'arrese al convito; ma invan che toccar cibo non seppe o non potè. Amorosamente l'interrogò:

« Frutto del ventre mio, che dolore t'ha colto e che tristezza così schivo ti fa? Quale ti cruccia recondito pensiero? »

« Nulla, madre, nulla »

e s'alzò. Nell'amaca il riposo che lo fuggia cercò tutta la notte inutilmente. Ad uno ad uno vide tutti spegnersi gli astri e lo sorprese vegliando il sole.

## D'amorosa madre

l'occhio ingannar non puossi e quando l'alba, nunzia del giorno, compari nel cielo, l'ore vegliate lesse al figlio in fronte.

« Tu mi celi un segreto. Che poteva il mio diletto Begiuchira, il figlio dell'amor mio attristar? Se te cotanto non sapessi d'amor schivo a' suoi vezzi preso direi. »

« Non è sì strana cosa questa tristezza in me. Non sempre il sole egualmente risplende »

« Ma perch'egli non risplenda le nubi farli un velo devono e a tua tristezza una cagione,' che tu celarmi invan cerchi, ha d'avervi. La siringa (8) non piange, se la scorza non gl'incidi, le candide sue lagrime e ti vidi, allorchè non sospettavi, piangere silenzioso. »

« Madre, certo il tuo affetto t'inganna; io non mel seppi; niuna cura mi punge ».

All'amorose
premure ad involarsi sorse e tolse
le frecce e l'arco e in seno alla foresta
coi fidi cani s'internò veloce.
Cogli occhi tristi lo mirò Sachena
allontanarsi: ma non pianse e tacque.

Begiuchira quel di senza una mèta crrò. La fida muta inutilmente il taititù (9) levò, levò il tremante cervo e il tapiro (10) le silenti selve empiendo di latrati. Invan. Passarsi vide la preda innanzi, inoperosa restò la man nè de' piumati strali,

usi a portare inevitabil morte, il sibilo turbò delle spaurite belve la fuga e allorquando la sera l'ombre sue distendea rapidamente e per costume tornò al noto tetto, gli uscì di bocca una nuova menzogna, nè Sachena sen dolse. Silenziosa chiusa nel suo dolore, mal celando le lagrime, che al ciglio le correano, ella il vide sdegnare i parchi cibi, poscia raccorsi all'amaca sospesa senza che pio le fosse d'un sorriso, d'un detto, d'uno sguardo. - Restò sola nè più rattenne il duolo, e pianse, pianse la poveretta e pregò il suo Tupana lungamente. Era madre!

Eterna sei, notte, per i soffrenti! L'ore tue si succedono lente! Ogni rumore, ogni fiata che canta l'inambù (11)
par che annunzi l'aurora, ad ogni stella
che tramonta, ad ogni astro che si spegne
sperasi sorga il sole e aurora e sole
par non nascano più. Per i soffrenti
eterna, o notte, sei! Erano in due
a vegliare. Sachena e Begiuchira.
Erano in due a soffrire!

Ad uno ad uno impalliditi gli astri nella blanda luce dell'alba s'erano perduti e già le rose tramutate in fiamme a' rai del sole aveano dato loco e Sachena lasciò l'amaca e al figlio, che già primo all'inquieto suo pensiero con il mutare de' rapidi passi requie cercava, fattasi vicino, gli occhi rossi di pianto interrogando fisse negli occhi a lui senza far motto.

V'era tanto dolor, tanta preghiera in quello sguardo, che spezzarsi il cuore Begiuchira sentissi e più non seppe tacersi. Il suo segreto involontario dalla bocca gli usci.

« L' hai vista e l'ami? »

Angosciata interrompe, ambo le mani afferrandogli in atto di preghiera e di domanda come quei che speri udir che s'ingannò e tremando invochi una smentita, che il farà felice.

« Io se l'ami non so. Non so ch'è amore. Ma se il bramarla, se il vederla ovunque, non aver più un pensier, che non sia suo, sentirsi in cuore una tristezza immensa, una noia di quanto ne circonda, se bramarla, sognarla, e per averla

esser pronto a versare il sangue tutto, se questo è amore, allora, o madre, io l'amo ».

« Tu l'ami, hai detto? Tu dunque non sai infelice chi sia colei che tutti ammaliò i tuoi pensieri? Ella è la morte, è la disperazione. Non è donna, ma di donna fantasma. La sventura a chi l'ama d'amore arreca. Figlio delle viscere mie, colei che fitta hai nel cuore così è la fredda Eiara. Uccidono i suoi baci, i suoi amplessi gelano il caldo sangue delle vene.

« No possibil non è, ell'è tanto bella e la sua voce, o madre, è tanto dolce! »

« È un'ombra, non è cosa »

« Essere inganno

degli occhi non potea, ch'io la sua voce

n'udii, la voce sua soave tanto, che vince il sabià ».

« Deh tu m'ispira Tupana le parole ond'il convinca! Così, così ammaliar suol degl'incauti i sensi e l'intelletto dell'azzurre acque la madre. Triste chi la vide una fiata e n'udi la voce e forte tanto non è che la sappia obliare. La dimentica tu s'unqua m'avesti amore, s'appo te unqua trovâro grazia le cure mie. Dalla tua mente fin la memoria cacciane, è minaccia di morte il suo ricordo. E chi una volta l'ha vista e non la fugge e la rivede pei cari amici è morto, pei parenti, pel sole. Quell'amor ch'ella promette 'è la morte. Mi giura per Tupana che tutto vede e sa, Signor di tutto

per Guarasì, (12) che splende e ne rischiara dal cielo, che giammai dove t'apparve la lusinghiera immagine il tuo remo l'igara guiderà. Nelle vicine tribù fanciulle v'han che di te degne obliarti faran l'infausta Eiara.»

« Amore di volgar donna non chiede il cuore. Se illusion era, quel sogno amo. Era tanto bella! »

« Oh, me infelice!

Abbandonata sulla terra dunque vuoi ch'io mi resti sola? E chi il sostento se tu più non sarai alla tua vecchia madre deve arrecar? Vedova pianta, cui le rugiade più non son pietose, spoglia dei rami che le davan vita, solitaria nel povero tugurio attenderò la morte. »

« Oh! no mia buona madre, no fin ch'io voglia! Tu lo chiedi, io giuro e il giuramento accolga il cielo. Da me tolga Tupana gli occhi e cenere mi faccia la sua fulgore s'unquanco · lei tento riveder, s'unqua il mio remo dove m'apparve in pria guidi l'igara. »

E basso, ma così che mal s'intende:

« Era pur vaga! Era pur bella! Dolce così non canta il sabià nel bosco! »

Ahi! povera Sachena! i giorni passano, volano l'ore; ma del tuo diletto
Begiuchira la fronte non s'allieta!
Una tristezza immensa il cuor gli opprime, che nulla vale a dissipar. La caccia, che amava tanto già, la pesca omai

più non l'attrae. Le frecce e l'arco appesi inutile trofeo nella capanna inoffensivi stan, la polve ha steso un vel su loro. Quante volte a sera, dal di ch'egli perdette la sua pace, il mocheen non resto deserto e poca farina di mandioca (13) il naturale desio di cibo mal sazio? Infelice! tu delle madri invidia omai sei fatta oggetto di pietà.

Pur la speranza non l'hai perduta ancora.

Un giorno e corsa dall'ora infausta in che l'Eiara ei vide intiera ancora non era una luna, triste men dell'usato alla capanna dal solitario errar suo nella selva tornò e alla madre sua quasi sorrise, ei che il sorriso avea dimenticato.

Come innanzi gustò dei parchi cibi quel giorno e quando l'alba nuova sorse in capo l'acaitar (14) di variopinte penne contento s'adattò, si cinse la larga tanga (15) ai fianchi e tolto l'arco dalla parete ove pendea e gli strali fussi coi cani a caccia. A mezzo il corso non era il sole che d'ucciso cervo tornò superbo. A poco a poco il duolo parve obliare. Dell'eterne cose l'incanto risentire. I fidi cani scodinzolando dalla nota mano ebber carezze e il variopinto arara (16) battendo l'ali sulle sue ginocchia gracidando volò, n'ei lo respinse, a chiederli la sua parte di feste.

La pace era tornata e l'abbondanza sotto il povero tetto e tu felice sorridevi Sachena all'avvenire.
Una sera con lungo di parole
accorto giro lui interrogasti
ed arrossendo ei confessotti come
farmaco stati a lui eran benigno
i negri occhi soavi di Potira,
la vaga figlia di Tamandoà
della tribù limitrofa Tusciaua (17).

Le verdi bocche del ingà (18) mature nella selva s'apriano e d'acque il fiume più povero scoprìa le bianche spiagge e l'alte rive dirupate. Il tempo era in che suole il tracagià (19) deporre entro profonde fosse nell'arena l'ova che il sole poi scaldando schiude e che suol l'indo, barbaro costume anc'oggi usato senza legge e norma, raccorre, onde ben secche al fumo servano

nei di di carestia poi d'alimento. L'amo, l'arpon, le frecce, l'arco e quanto alla pesca pertiene Begiuchira posto dentro l'ubà (20) volto alla madre s'accomiata:

« Già emergono dall'onde le bianche spiagge e il tracagià v'accorre col cader della notte a depor l'uova, ' ad aspettarlo vò. Coll'alba attendimi ». Disse e all'igara s'avviò.

« Tupana ti guardi ».

E dalla riva alta seguendo coll'occhio il figlio dietro d'una punta sparire vide in breve, dal potente impulso spinta, del robusto braccio la fragile canoa e lungamente là dove sparve rimirando stette.

Sachena lieta poi torno alle mille cure di casa.

Già dell'arco immenso il genitor degli uomini e le fiere varcato il mezzo declinava a occaso. Era tranquillo tutto. Non s'udiva sospiro di vivente, alito d'aura non stormia tra le fronde; la foresta dormir parea, sovra le bianche spiagge a piedi delle ripe verdeggianti senza una ruga, un gemito, un lamento trascorrevan le bionde acque del fiume; dormiva anch'esso il Suriman. Dovunque era la calma immensa. Infida calma nunzia dell'uragano.

Ecco da oriente sorge una nube e un'altra e con sinistro mugolìo freme il tuon, l'altere cime piega bramendo la bacaba, (21) il vento impetuoso crescendo improvviso in capo all'aiacà (22) sibila e sradica i giganti del bosco: sveglio il fiume come irritato serpe incurva il dorso. si levan l'onde tumide, cineree, s'inseguon, s'accavallano investendo colle candide creste il lieve schifo, ch'or alto or basso travolto par voglia inabissarsi a ogni momento. Il sole, l'azzurro ciel sparito è sotto un velo negro di nubi ammontonate, lampi folgori, tuoni seguonsi in orrenda guisa senza intervallo, senza tregua tutta l'ira di Dio, degli elementi tutto il furor qui par si sia converso in titanica lotta. All'onda, al vento ludibrio senza guida la canoa, chè guidarla non può braccio nessuno,

segue vertiginosa sconosciuto
cammino. Già la pioggia ecco s'accosta,
già scroscia in capo alla foresta, senti
di fanti pare esercito accorrente,
ecco già è presso, cade, già le nubi
si confondon col fiume e all'occhio tolgono
e selve e ripe e spiagge. Tutte aperte
dunque sono del ciel le cateratte?
L'acque a tôrre che piove già non basta
la colorita cuia, (23) anche un istante
e pel novello peso gravé il tronco,
che il fuoco aprì, sommergerassi e l'onda
quando l'arruffa il vento per il naufrago
non ha capelli a cui s'afferri!

Ii vento,

però già indebolito, impetuoso meno soffia, già lungi rumoreggia il tuono, l'aere fendono men spesse folgori, passa l'uragano, scindesi squarciato il negro vel, la pioggia cessa, torna a splendere il sol, riappar l'azzurro e come schiere di venti guerrieri fuggitive le nubi all'orizzonte rosseggiano, la calma riede, stillano dalle commosse frondi cristalline gemme i giganti verdi della selva, mentre tornano immobili, silenti a specchiarsi nel fiume, che tranquillo segue il suo corso baciando le bianche spiagge e le rive.

Ove l'uba fu tratta dalla bufera? Non è forse questo rumor che s'ode il frangersi dell'onde tra i massi? Il loco ove l'Eiara apparveli questo forse non è? Perchè non fugge? Che forse nol ravvisa e le preghiere obliò della madre sua e le lagrime e il suo solenne giuramento? Guata, com'uom non certo ben se vegli o dorma, irresoluto intorno: Al remo stende la mano, ma che far non sa: nel cuore ha una battaglia, una battaglia acerba.

È tardi. — Eccola bella d'intra i rotti cristalli sorge e la ferisce in volto co' rai dorati il sole. Ella è più vaga dell'immagin che in cuore portò impressa; è più vaga di lei che de' suoi sonni perturbatrice apparve. E che sorriso sulle labbra non gli erra! Il bianco seno di sotto i veli alabastrino mare palpitando sollevasi. Esser dolce un bacio dee rapito a quella bocca dei coralli rival! Divina cosa' stringer quel seno palpitante in caro soavissimo d'amor tenero amplesso!..

Era in quell'ora in che ti stringe il cuore maggior tristezza, quando al cader lento del giorno il sole si spegne radiante in un mare di fuoco dalle spume d'oro e sparisce oltre l'azzurra siepe delle foreste e il fiume par s'incendi: orgia di luce e di colori cui rattamente la fredda notte segue. Era in quell'ora in che le cose tutte par ch'abbiano un incanto nuovo, dolce, un incanto che a piangere n'invita e ammaliatrice, bella apparve Eiara e tanta in core al giovinetto piovve quella vista dolcezza e più la voce soavissima, che a lui volta dicea;

« Atteso giungi, atteso! oh! come tristi corsero i giorni miei, chè la soave pace dell'alma mia teco traesti! Le lunghe ore solinga piansi, voti ardenti, pari a tortora deserta, sollevando a Rutà (24). Me fortunata che li miei preghi accolse e te riveggo, te da cui tutto attendo, te che solo rendermi puoi felice. Or che più tardi? Vieni al mio seno, vieni! »

E in così dolce

atto d'amore e di preghiera stese
le bianche braccia che commosso un tigre
forse avrebb'anco. Oh! misera Sachena
ove sei che non corri? O non ti parla
nessuna voce al cuore? Il figlio, il figlio
ti vogliono rapire. Se in tua possa
è mai, corri, t'affretta, incerto ancora
tra la fuga e l'amor pende, tu sola
salvarlo puoi!

« Perchè, perchè non voli al seno mio, che più ristai che pensi? Amore, amor qui te condusse, invano fuggirlo tenti, non si fugge amore.

La vita ancor non sai, non sai le spine, fanciullo, della via lunga e i dolori!

Non voler che su te stenda la sua mano di ferro la sventura, eterno amor sul seno mio t'attende, vieni tenero letto ne fian l'alghe molli della mia azzurra reggia. »

Come un disco

di fuoco il sole già sparia gli estremi rai dardeggiando sulla chioma d'oro dell'Eiara; gli aironi in schiere candide al loco usato si rendean radendo le cime alla foresta; il roseo calice coll'ora vespertina, a mille insetti diurno albergo, la vittoria regia schiudeva. Come suol battendo l'ali ammaliato appressarsi l'augelletto a poco a poco all'insidioso serpe involontariamente, Begiuchira, s'era accostato alla bella visione; pur un istante ancor restò dubbioso, s'arrestò.

« Me infelice! un cuor di sasso nutri nel seno. Me infelice addio eternamente addio! »

Ma pria che l'aure l'ultime voci disperdesser vinto:

« No, no t'amo! Che val? Da te lontano è la morte, con te la vita! Io t'amo s'anco sei morte. Ben la morte è bella! »

Chiusersi l'onde in circolo commosse sul capo al giovinetto riflettendo

l'ultima luce vespertina, poscia la fredda notte col suo vel di stelle tutte avvolse le cose ed il silenzio sole l'acque rompean della cascata.

Samouma (Juruà) 21 marzo 1881.





- (1) Igara nome di un'imbarcazione indigena scavata in un solo tronco d'albero la cui capacità è aumentata con tavole poste ai lati.
- (2) Maloca nome indigeno dato alle grandi capanne di legno coperte con foglie di palme diverse secondo le località dove si accoglie più di una famiglia e talora l'intiera tribù.
- (3) Sabià uno dei pochi uccelli cantori del continente americano. I Brasiliani ne sogliono comparare il canto a quello del nostro usignuolo; ma ha una molto minore estensione di voce e meno dolce e pastosa.
  - (4) Iassì la luna.
- (5) **Assaì** o più propriamente **Uassaì**, palma molto comune dal portamento elegantissimo, una delle più belle tra le bellissime di quelle regioni. Dal suo frutto si fa una bevanda assai gustata e che i naturali chiamano *Vinho di Assai*.

- (6) Tambaqui, pescada, accarì nomi di pesci mangerecci.
- (7) Mocheen L'indigeno che non aveva sale o cattivissimo estratto da piante, quali la palma Inagià e l'alga carurà, conservava le carni facendole seccare al lento calore del fuoco dando a ciò il nome di mocheen, come pure mocheen la cosa così preparata e la graticola su cui l'operazione si eseguisce.
- (8) Siringa Generalmente così è chiamato nelle Ammazzoni l'albero della gomma elastica delle famiglie delle sifoniacee. Il nome gli proviene dall'uso a cui in principio era esclusivamente usata la gomma che veniva portata ai farmacisti del Parà. Essa viene estratta dall'albero per mezzo di una incisione poco profonda fattavi con una piccola scure. Appena sgorga ha il colore e la consistenza del latte. Raccolta entro appositi recipienti è poi coagulata al fumo a strati su forme in legno e secca posta in commercio. Vent'anni fa piccola era la sua importanza, oggi forma il cespite principale, se non unico delle rendite del paese.
  - (9) Taititù specie di porco selvatico.
- (10) Tapiro grosso pachiderme che abita a preferenza le bassure boscose presso i corsi d'acqua od i laghi, la sua carne abbenche non buonissima non è disprezzabile, ricorda alquanto quella di cavallo.
- (11) **Iuam bù** uccello che a primo aspetto ricorda alquanto le nostre pernici, ha la particolarità di far sentire il proprio canto che consiste in tre fischi sonori prolungando l'ultimo a guisa di lamento, a intervalli regolari di un'ora circa per cui è stato proso per

misura del tempo dagli indigeni. Sentito nel silenzio della notte dà un senso di tristezza indefinibile.

- (12) Guarasì il sole, la mitologia indigena lo fa padre degli uomini e degli animali.
- (13) Mandioca Nome dato alla farina, che estraggono dalla radice della Maniua, il manhiot e che forma il principale loro sostentamento. Ammirabile è il fatto che essendo la radice originariamente velenosissima, la parte attiva del veleno è acido prussico, popoli, che non avevano oltrepassato il periodo della pietra polita, avessero potuto rendere nutriente e sano il suo prodotto con un processo semplicissimo, il fuoco.
- (14) Acaitar anche acangatara ornamento in penne della testa.
- (15) Tauga specie di frangia da mettersi intorno alla vita o più specialmente per coprire le parti pudende.
- (16) Arara Nome indigeno delle are. In quasi ogni maloca anche oggi si trovano questi uccelli ridotti perfettamente domestici perchè da essi tolgono le penne per proprio ornamento.
- (17) **Tusciaua** parola puramente Tupi, corrisponde al Cascicco Guarani Capo di tribù. **Tamandoà** nome del grande formichiere. **Potira** in Tupi fiore.
  - (18) Iugà Pianta d'alto fusto della famiglia delle leguminose.
- (19) **Tracagià** Emis tracagià (Mar) piccola tartaruga, la prima che suole deporre le uova appena le spiaggie sono scoperte. La sua carne è eccellente, le sue uova sono tra le migliori del genere.

- (20) **Ubà** in origine forse lo stesso che *igara* e appartenente soltanto a dialetti differenti, oggi nelle Ammazzoni serve ad indicare più specialmente una imbarcazione tutta di un pezzo. Uba nel Tupi è terminazione che dice legno, pianta o simili.
  - (21) Bacaba Oenocarpus bacaba (Mar) specie di palma.
  - (22) Aiacà Cedro.
- (23) Cuia scodella fatta col frutto di una specie di zucca arborescente, molto spesso dipinta elegantemente a colori.
- (24) Rutà Dio dell'amore secondo il signor Conte de Magalhaes.





## AVISO

A disponibilização (gratuita) deste acervo, tem por objetivo preservar a memória e difundir a cultura do Estado do Amazonas. O uso destes documentos é apenas para uso privado (pessoal). sendo vetada a sua venda, reprodução ou cópia não autorizada. (Lei de Direitos Autorais - Lei nº 9,610/98). Lembramos, que este material pertence aos acervos das bibliotecas que compõem a rede de bibliotecas públicas do Estado do Amazonas.

EMAIL: ACERVODIGITALSEC@GMAIL.COM



Secretaria de Estado de Cultura



POVOS DA AMAZÔNIA